Segunda Sección
de Espectáculos de
Página/12

A 50 años del nacimiento del bebop

CHARLIE PARKER EL PERSEGUIDOR

Hace exactamente medio siglo, dentro del jazz, y silenciosamente, comenzaba a gestarse una revolución producida sin conciencia aparente por un movimiento de jóvenes músicos negros nucleados alrededor de un grupo de figuras revulsivas. Conocida como bebop, esa corriente espontánea terminó haciendo un ruido histórico hasta convertirse en la bisagra que separó todas las posibilidades creativas conocidas de las que vendrían. El profeta mítico de la revolución que obró de puente entre el jazz y el rock fue Charlie Parker, el genio negro que inspiró a centenares de otros músicos, a Julio Cortázar el cuento "El perseguidor", a Clint Eastwood su película "Bird" y en alguna medida a Bertrand Tavernier para el film "Alrededor de la medianoche", titulo. por otra parte. de un impresionante tema que hoy puede verse como una de las cumbres de aquella generación.

Cristina Banegas y Villanueva Cosse
Yendo del teatro a la televisión





Carlitos Parker en Kansas, cuando su madre lo preparaba para no ser un negro del montón.

Bird inventó sin saber que lo hacía el bebop, el puente entre el jazz y el rock.

El hombre que… BIRD

(Por Carlos Polimeni) Hay revoluciones que el tiempo atesora como patrimonio indiscutible de la historia del hombre, con lugares, fechas y símbolos contundentes. Revoluciones que se gestan con destino de iconografía. Los términos de su recuerdo son convencionalmente épicos, de tal modo que la realidad parece ordenarse con lógica dialéctica cuando el futuro mira el pasado, muchas veces intentado encontrar respuestas a su presente.

Pero hay otras revoluciones que carecen de una lógica interna que luego la intelligentzia ordena para su fácil comprensión masiva. Revoluciones que se gestan sin certeza por parte de sus hacedores, que transcurren sin noción de su lugar en la historia. Revoluciones que no estallan en explosiones que configuran en sí solas un hito, que en todo caso apenas si lucen como implosiones.

Un movimiento que comenzó a gestarse hace hoy exactamente cincuenta años cambió para siempre la historia de la música de este siglo, pero ni se bautizó a sí mismo fijando con ello una intención de poster, ni nació un día que figure en rojo en algún calendario emotivo, ni tiene un lugar con plaquetas que recuerden el momento. Su líder fue tácito y disfrutó de una gloria minúscula en términos prácticos.

Esa revolución ocurrió cuando, dentro del jazz, la música popular hegemónica en las ciudades de Estados Unidos, un movimiento de jóvenes músicos negros espontáneamente nucleados alrededor de un grupo de figuras revulsivas "inventó" en locales de mala muerte el bebop, que nació como una pequeña corriente espontánea y terminó siendo la bisagra que separó todas las posibilidades creativas conocidas de las que vendrían. El bebop fue, nada menos, el puente entre el jazz y su hijo bobo cultural, el rock. El profeta mítico de esa revolución, de una profundidad que hoy parece inasible, fue Charlie Parker.

Charlie resultó el hacedor inconsciente e irresponsable de un destino que prefigura las vidas atormentadas de muchos iconos de la cultura juvenil de masas de las décadas que siguieron a su muerte, en 1955, como James Dean, Marilyn Monroe, Janis Joplin, Jimi Hendrix, Brian Jones, Luca Prodan, Ri-







ver Phoenix y Curt Cobain. Charlie fue, además de eso, un músico excepcional, irrepetible, que ayudó a poner al saxo alto –que tocó como nadie antes y como nadie después, técnicamente en un nivel insuperable– en el centro de la escena musical del siglo y lo hizo casi sin conciencia, acaso porque no servía para nada más.

Parker tiene el triste destino de los clásicos, como Shakespeare, como Cervantes, como Beethoven, como Bach: es mucho más conocido que transitado, mucho más famoso que escuchado. Personaje literario (Julio Cortázar escribió sobre él un cuento superlativo como "El perseguidor" y un par de inspirados relatos), cinematográfico (*Alrededor de medianoche*, de Bertrand Tavernier, y *Bird*, de Clint Eatswood, son notables films basados en distintos aspectos de su perfil) y romántico (¿cuántos músicos negros, incluyendo a Dexter Gordon, Chet Baker, John Coltrane y Miles Davis atormentaron sus vidas creyendo poder emularlo en el exceso?). Charlie-persona fue un ser notoriamente inferior a su leyenda, aunque acaso tan atractivo como ella.

Se están cumpliendo cincuenta años ahora del momento en que de ser un joven músico negro, Charlie (que había nacido en Kansas City, el 29 de agosto de 1920) pasó a estar en el centro de una vorágine que ignoraba y que cambiaría todo los conceptos. La historia cuenta que un día como hoy de 1944, en plena Segunda Guerra Mundial (los negros morían en el frente, pero no aparecían en las películas en que el establhisment blanco volcaba su idea sobre la gesta bélica), Parker desembocó, en un taxi, en una esquina de la calle 52 de Nueva York, en la manzana que va de la Quinta a la Sexta Avenida, una zona llena de edificios de ladrillo marrón que había conocido mejores días y lucía casi deprimente a la luz del sol.

Hasta entonces había edificado un considerable prestigio como músico de las tradicionales big bang de parte de los 30 y los 40, tocando en las orquestas de Earl Hines y Billy Eckstine, tras haber llegado a Nueva York formando parte de la de Jay Mc Shann, a la que se había incorporado en Kansas. En ese pedazo oscuro de la ciudad donde nació la música moderna, siete pequeños clubes, en los que una copa de mal whisky costaba 75 centavos de dolar, empezaron a incubar una en principio insignificante pulsión de los nuevos hombres del jazz contra el sistema musical en vigencia. Cuando Parker ingresó a esa zona de la historia la propia evolución de la sociedad estaba llevando a su final al estilo jazzístico predominante, el dulzón, blanco y bailable período del swing, con figuras populares tipificables en la estética de Glen Miller, mientras el hot calentito, sensual y entrador parecía quedarles chico a las nuevas realidades.

En el momento en que ese joven lunático de 24 años, y con sólo once de vida por delante, comenzó a brillar con luz propia en esos peringundines la historia pegó un salto cualitativo hacia adelante, y nombres como los del fenomenal pianista Thelonious Monk, el excepcional trompetista Dizzy Gillespie –la contracara perfecta del futuro mito– y el brillante baterista Kenny Clarke ya nunca volverían a ser desconocidos. Un día, cuando estaba cada uno ya por su lado, en que a Parker un arriesgado le imputó no poder dejar de drogarse, su respuesta fue petrificante. "Esperá a ver cómo todos los que aprendieron de vos se llenan de plata, mientras vos no tenés para comer, y vas a ver si te dan ganas o no de drogarte." La respuesta, por otra parte típica de su carácter huraño, es una enorme verdad y al tiempo una notoria mentira. Charlie había empezado a drogarse a los 14, por simple gusto y afición a lo prohibido, siguiendo el mismo sendero previsible de muchos otros músicos negros de entonces y de siempre.

Los historiadores afirman que el bebop fue un esfuerzo desesperado y nun-



Charlie era un icono sexual en el ambiente de los clubes nocturnos de su época, en los que llegó a tocar por seis dólares por jornada. En la foto de arriba lo acompaña Doris, tal vez la mujer que más lo quiso.

Discografía seleccionada

La historia discográfica de Charlie Parker parece reflejo de su vida: es un caos. Las que siguen son seis recomendaciones de compacts existentes actualmente en disquerías céntricas de Buenos Aires, a un precio promedio de veinte pesos cada uno.

Bird & Diz (Verve), con Dizzy Gillespie (trompeta), Thelonius Monk (piano), Curly Russell (bajo) y Buddy Rich (batería). Grabado el 6 de junio de 1950 en Nueva York. Una joya, con unísonos fuera de serie.

Birdology (Black Label), con Kenny Dyrham (trompeta), Al Haig (piano), Tommy Potter (bajo) y Joe Harris (batería). Grabado en vivo el primero de enero de 1949, en el Royal Roost, una leve aproximación a cómo sonaba el genio ante el público.

Now's the time (Verve). Dos sesiones completas de su cuarteto, una de ellas con Teddy Kotick (bajo) y Hank Jones (piano), y otra con Al Haig (piano) y Percy Heath (bajo). Ambas con Max Roach en batería. Grabadas el 30 de diciembre del '52 y el 4 de agosto del '53 en Nueva York.

Bebop and Bird, Volumen 1 y 2 (Hipsville/Rhino). Compilación de grabaciones realizadas por Charlie Parker en vivo y en estudio entre 1946 y 1952. Reedición de 1988. En el volumen uno está una versión notable de "Alrededor de medianoche" y se destaca en varios temas presencias como las de Fats Navarro y Miles Davis.

Bird (Wea). Banda original de sonido de la película de Clint Eastwood, para la que se remasterizó el sonido del saxo alto de Parker. Editada en 1990, contiene algunos de sus temas más difundidos.

El contrato con el dealer

En 1946, durante una famosa estadía en California, Charlie le cedió a su proveedor habitual de droga en la Costa Oeste la mitad de los derechos de autor que le correspondían por un contrato con la pequeña compañía discográfica local Dial Record. Eso consta en el contrato que se reproduce aquí al lado. El dealer se llamaba, curiosamente, Emery **Byrd**. Poco tiempo después fue condenado a prisión por lo que se supone que Parker se quedó sin proveedor. La segunda reproducción es de una carta que le envió Byrd a uno de los dueños del sello, Marvin Freeman, comunicándole que había mudado su dirección de 1135 East 45th Steet, Los Angeles, al Apartado de Correos a-3892, San Quintin, California. Allí se le enviarían las ganancias que le correspondían.

Los Angeles, California
May 3, 1946.

Mr. Marvin Freeman
Wilshire Blvd.,
Los Angeles, California.

Dear Sir:

This is to advise that I, Charlie Parker hereby assign one half (1/2) of royalties from contracts with Dial Record Company to Emery Byrd 1135 E. 45th Street, Los Angeles 11, California.

Charlie Parker
Charles Parker

Emery Byrd

Quentin, California

June 30, 1946

...yself as Emery Byrd. Sometime ...d by Charley Parker, to one half ...from contracts with Dial Record ...derstanding was put into writing ...the third day of May, 1946.

..., due to misfortune, my change ...135 East 45th Street, Los Angeles ... Quentin, California. If there ... which I might do to make this contract a benefit to me, will you kindly let me know.

Thanking you for any consideration you may have to offer concerning this matter.

Respectfully,

Emery Byrd
A-3892 Emery Byrd.

ca declarado de las nuevas generaciones de jóvenes negros por devolver a su raza el control de la música parida por sus padres y abuelos, que había quedado en manos del sistema blanco de creación, difusión y lucro. Los nuevos negros complicaron totalmente la comprensión de su música: la hicieron experimental, nerviosa, cortada, furiosamente ciudadana, ascética a veces, exuberante otras, alejada del gusto popular moldeado por la radio, inmanejable, decididamente contracultural. "Aquellos muchachos, siendo fieles a una tradición que sólo la tradición moderna definiría como cultural, la destrozaron. Era la única forma de conservarla como propia", escribe Ross Rusell en la introducción a *Bird*, su notable biografía de Parker. "Era el único modo de conservarla como propia. Para los jazzistas de la vieja guardia aquello no era música sino una suma horrenda de sonidos sin sentido. Hasta el mismo Louis Amstrong, rey destronado, tuvo duras palabras para con Parker y Gillespie. Más o menos las mismas proferidas por los adoradores del arte clásico cuando Cezanne irrumpió en la escena de la pintura, o de los fieles a la figura cuando Picasso, Bracque y Gris la descompusieron. Más tarde, Amstrong hubo de reconocer su error. Su oído no estaba preparado para aquello. Por el contrario, Duke Ellinton supo desde el principio que la música de Parker era la evolución natural de una tradición que él había contribuido a crear 25 años antes." Count Basie también.

En 1949, en uno de los pocos reportajes que concedió, a la revista *Down Beat*, Parker se cargó a todos sus detractores afirmando: "El bebop no es un hijo natural del jazz. Es algo completamente separado y aparte. El bebop no es jazz". No es para nada extraño que hayan utilizado la misma argumentación al ser atacados por los supuestos dueños de verdades artísticas ancestrales centenares de innovadores posteriores, desde Frank Zappa a Astor Piazzolla. Cinco años antes de esas declaraciones, cuando empezó a frecuentar los pequeños clubes neoyorquinos con sus saxos salvados uno tras otro del empeño, el nuevo estilo era más que nada una cosa salida de las jam sessions, en que los intérpretes buscaban una forma diferente de fraseo en sus instrumentos, variando por sistema de trabajolas armonías tradicionales. Cuando esos músicos consiguieron tocar juntos uniendo creatividades dejaron de ser sólo virtuosos admirados por sus pares como locos fabulosos en sus instrumentos para empezar a construir espontáneamente lo que por onomatopeya la crítica amiga denominó luego el bebop.

Partiendo de los mismos temas jazzísticos que habían tocado en el circuito tradicional, los boopers no sólo cam-

EL MUSICO Y LA DROGA

El pico de la euforia

Durante este período de alta creatividad, Charlie Parker vivía una vida de desorganización sin esperanza. Vivía a salto de mata, comía lo que le ofrecían, dormía en camas extrañas, y cambiaba a menudo de dirección. Su ropa daba a menudo la impresión de que había dormido con ella puesta. La mayoría de las veces era verdad. Algunas veces, su instrumento estaba empeñado, de manera que se veía obligado a tocar con uno prestado. Por esa razón siempre guardaba aparte del saxofón la caña y la boquilla; las llevaba en el bolsillo. A pesar de la falta de medios, Charlie había empezado a experimentar con drogas duras. Eran tan fáciles de conseguir en Nueva York como lo había sido en Kansas City. Cada manzana del Harlem tenía su "camello" insinuante, siempre dispuesto a animar los nuevos hábitos y a cuidarlos en su período de incubación, incluso con préstamos si era necesario, especialmente si el consumidor se mostraba como una promesa en el mundo musical. Se podían adquirir cápsulas de morfina o de heroína por precios que iban desde los cincuenta centavos a los tres dólares, dependía de la cantidad. Una cápsula de polvo blanco, calentada en una cuchara, se convertía en un líquido incoloro, que inyectado en una vena, producía un estado de euforia que duraría doce horas o más. Era suficiente para sentirse transportado durante la parte esencial del día. Era más importante que la comida, o que una habitación decente. ¡Y qué euforia! Comparados con la heroína, los "colocones" que producía la marihuana, la nuez moscada sobre una bebida, o los que producía la benzedrina mezclada con vino dulce, eran un juego de niños.

Las drogas le aliviaban de la presión que sufría ante la falta de un trabajo fijo, de la indiferencia pública ante su música, de su papel contradictorio, casi ridículo: el de un artista creativo componiendo e improvisando en un club nocturno. La droga le quitaba la sensación de suciedad .



Extracto de Bird, biografía de Charlie Parker, de Ross Russell, Ediciones B.

Como Cort

La agitada vida de Charlie Parker fue punto de inspiración para el cuento de Julio Cortázar titulado "El perseguidor". A continuación un extracto de ese relato en el que Charlie fue rebautizado Johnny y en que el escritor argentino se transformó en un periodista-biógrafo, desconcertado por los vaivenes del genio, a los que constantemente busca explicaciones.

Porque también siento esto en Johnny, y es que no huye de nada, no se droga para huir como la mayoría de los viciosos, no toca el saxo para agazaparse detrás de un foso de música, no se pasa semanas encerrado en las clínicas psiquiátricas para sentirse al abrigo de las presiones que es incapaz de soportar. Hasta su estilo, lo más auténtico en él, ese estilo que merece nombres absurdos sin necesitar de ninguno, prueba que el arte de Johnny ha abandonado el lenguaje hot más o menos corriente hasta hace diez años, porque ese lenguaje violentamente erótico era demasiado pasivo para él. En su caso el deseo se antepone al placer y lo frustra, porque el deseo le exige avanzar, buscar, negando por adelantado los encuentros fáciles

El contrato con el dealer

En 1946, durante una famosa estadía en California, Charlie le cedió a su proveedor habitual de droga en la Costa Oeste la mitad de los derechos de autor que le correspondían por un contrato con la pequeña compañía discográfica local Dial Record. Eso consta en el contrato que se reproduce aquí al lado. El dealer se llamaba, curiosamente, Emery **Byrd**. Poco tiempo después fue condenado a prisión por lo que se supone que Parker se quedó sin proveedor. La segunda reproducción es de una carta que le envió Byrd a uno de los dueños del sello, Marvin Freeman, comunicándole que había mudado su dirección de 1135 East 45th Steet, Los Angeles, al Apartado de Correos a-3892, San Quintin, California. Allí se le enviarían las ganancias que le correspondían.

Los Angeles, California
May 3, 1946

Mr. Marvin Freeman
Wilshire Blvd.,
Los Angeles, California

Dear Sir:

This is to advise that I, Charlie Parker, hereby assign one half (1/2) of royalties from contracts with Dial Record Company to Emery Byrd, 1135 E. 45th Street, Los Angeles 11, California.

Charlie Parker
Charles Parker

Emery Byrd

Quentin, California

June 30, 1946

...myself as Emary Byrd. Sometime ...d by Charley Parker, to one half ...from contracts with Dial Record ...derstanding was put into writing ...the third day of May, 1946.

...due to misfortune, my change ...1135 East 45th Street, Los Angeles ...Quentin, California. If there ...which I might do to make this contract ...a benefit to me, will you kindly let me know.

Thanking you for any consideration you may have to offer concerning this matter.

Respectfully,

Emery Byrd
A-3892 Emery Byrd.

ca declarado de las nuevas generaciones de jóvenes negros por devolver a su raza el control de la música parida por sus padres y abuelos, que había quedado en manos del sistema blanco de creación, difusión y lucro. Los nuevos negros complicaron totalmente la comprensión de su música: la hicieron experimental, nerviosa, cortada, furiosamente ciudadana, ascética a veces, exuberante otras, alejada del gusto popular moldeado por la radio, inmanejable, decididamente contracultural. "Aquellos muchachos, siendo fieles a una tradición que sólo la tradición moderna definiría como cultural, la destrozaron. Era la única forma de conservarla como propia", escribe Ross Rusell en la introducción a *Bird*, su notable biografía de Parker. "Era el único modo de conservarla como propia. Para los jazzistas de la vieja guardia aquello no era música sino una suma horrenda de sonidos sin sentido. Hasta el mismo Louis Amstrong, rey destronado, tuvo duras palabras para con Parker y Gillespie. Más o menos las mismas proferidas por los adoradores del arte clásico cuando Cezanne irrumpió en la escena de la pintura, o de los fieles a la figura cuando Picasso, Bracque y Gris la descompusieron. Más tarde, Amstrong hubo de reconocer su error. Su oído no estaba preparado para aquello. Por el contrario, Duke Ellinton supo desde el principio que la música de Parker era la evolución natural de una tradición que él había contribuido a crear 25 años antes." Count Basie también.

En 1949, en uno de los pocos reportajes que concedió, a la revista *Down Beat*, Parker se cargó a todos sus detractores afirmando: "El bebop no es un hijo natural del jazz. Es algo completamente separado y aparte. El bebop no es jazz". No es para nada extraño que hayan utilizado la misma argumentación al ser atacados por los supuestos dueños de verdades artísticas ancestrales centenares de innovadores posteriores, desde Frank Zappa a Astor Piazzolla. Cinco años antes de esas declaraciones, cuando empezó a frecuentar los pequeños clubes neoyorquinos con sus saxos salvados uno tras otro del empeño, el nuevo estilo era más que nada una cosa salida de las jam sessions, en que los intérpretes buscaban una forma diferente de fraseo en sus instrumentos, variando por sistema de trabajolas armonías tradicionales. Cuando esos músicos consiguieron tocar juntos uniendo creatividades dejaron de ser sólo virtuosos admirados por sus pares como locos fabulosos en sus instrumentos para empezar a construir espontáneamente lo que por onomatopeya la crítica amiga denominó luego el bebop.

Partiendo de los mismos temas jazzísticos que habían tocado en el circuito tradicional, los boopers no sólo cambiaban armonías y melodías o introducían acordes provenientes de la música europea, sino que además variaron todas las sesiones rítmicas, destruyendo el concepto de swing. Los bateristas empezaron a trabajar sin proporcionar un ritmo regular, variando la acentuación normal, lo que influyó decididamente en la labor de los pianistas y recargó en los contrabajistas la tarea rítmica. Sobre eso comenzó a flotar la inspiración salvaje de los metales, que ya no reconocían otro parámetro que el de la creatividad. La gran orquesta con director empezó a ser demodee: la música moderna de ahí en más siempre sería patrimonio de grupos chicos. El rock experimental no hubiese sido posible sin esta revolución anterior, sólo que la guitarra eléctrica ocuparía el lugar que para sus hermanos mayores tenían el saxo o la trompeta.

Uno de los problemas principales para valorar hoy la dimensión de Parker es la documental. Debe tenerse en cuenta que el mejor Parker brilló en vivo y que si bien existió una industria de los registros piratas, con fanáticos que incluso lo persiguieron durante años registrando sus shows, la calidad de las grabaciones es elemental. Por otra parte, las grabaciones de discos, en la era previa al longplay, lo condenaron a tocar en estudio piezas no superiores a los tres minutos, que era lo que aceptaban los viejos discos de pasta. Los principales testigos del apogeo de Charlie han ido muriendo y la desaparición escalonada de Miles Davis -el joven al que conoció de adolescente en una gira de Miami y dio sus primeras oportunidades grandes– y Dizzie Gillespie –su compañero primero, rival después y contrapartida entre los fans de las internas del jazz moderno– revela en toda su dimensión el paso del tiempo al respecto.

Debería saberse que:

1) Parker era un monstruo de su instrumento, a tal punto que es conocida la anécdota que cuenta que otros profesionales ni siquiera podían llegar a hacer sonar un saxo suyo. Lideró una revolución después de haber sido un brillantísimo conocedor de la tradición y de haberse pelado el culo estudiando con didáctica personal todos los secretos de la técnica ortodoxa, hasta crear la propia. Prácticamente, lo único que hizo en su vida fue intentar expresar con su instrumento su cosmos interior.

2) Poseía una capacidad lírica, de creación de belleza y de embelesamiento del oyente prácticamente único en la historia del siglo XX. Era magnético y envolvente, de tal modo que todos los que se metieron en su mundo terminaron obsesionados.

3) Era un improvisador genial, un líder de grupo de talento indiscutido y un conocedor más que profundo de todo el campo de la música sobre el que volcaba la creatividad que devenía de su personalidad, intransmisible. Influyó por ende en compositores e intérpretes de todos los campos, incluyendo el de la música culta.

4) Se drogaba continuamente creyéndose indestructible, salvo en las épocas posteriores a sus internaciones. Cuando murió con apenas 35, de un ataque de risa mirando una serie televisiva cómica, el médico que extendió el certificado de defunción calculó su edad en 55, errándole por 20. Sin embargo, se horrorizaba cuando venía a los jóvenes admiradores picándose con heroína creyendo que el secreto estaba ahí. Tuvo mujeres a paladas y pocas de afecto profundo. Comía y bebía como un buey, no tuvo casi nunca posesiones materiales, y habiendo sido el centro de la revolución gozó de muchísimos menos beneficios que todos los que estaban alrededor y fueron más vivos. Nunca pensó que el futuro existía para él. 5) Podía tocar sencillamente y con mesura, pero había sido entrenado en una cultura de desafío a los novatos, por lo que buena parte del estilo que lo tuvo como profeta y realizador consistió en tocar lo que nadie podía llegar a tocar, lo que para los neófitos puede equivaler a cierta pirotecnia identificable con los devaneos de los guitarristas standars del rock.

7) Cuando Parker murió y el bebop quedó sin su figura, la industria decidió que era tiempo de inventar otra cosa, más manejable, más cercana al gusto blanco y más vendible, y así de una mezcla de ritmos negros y blancos nació rápidamente el rock and roll, que en términos masivos deglutió el jazz y fue haciendo lo propio, según los países con otras músicas populares. Pero el rock no hubiese explotado sin la cultura del longplay que lo acompañó luego de sentadas sus bases fundacionales. El crítico Leroy Jones, un activista influido por Malcom X, afirmó alguna vez que Parker llevó a su punto máximo de expresión a una música que fue sinónimo universal de resistencia a la opresión racista.

8) Parker murió el 13 de marzo de 1955. El funeral lo pagaron sus amigos. Pocos días después empezó a aparecer en el Village neoyorquino una pintada –"Bird lives"– que después heredó, en su espíritu, la cultura del rock, que le debe tanto a Parker que nunca se anima a pensarlo en voz alta. Para muchos fue el músico popular más importante del siglo, por lo que escucharlo hoy significa tanto un placer inefable como un desafío intelectual y un antídoto contra los males de la música de moda.

9) El Pájaro Vive!

EL MUSICO Y LA DROGA

El pico de la euforia

Durante este período de alta creatividad, Charlie Parker vivía una vida de desorganización sin esperanza. Vivía a salto de mata, comía lo que le ofrecían, dormía en camas extrañas, y cambiaba a menudo de dirección. Su ropa daba a menudo la impresión de que había dormido con ella puesta. La mayoría de las veces era verdad. Algunas veces, su instrumento estaba empeñado, de manera que se veía obligado a tocar con uno prestado. Por esa razón siempre guardaba aparte del saxofón la caña y la boquilla; las llevaba en el bolsillo. A pesar de la falta de medios, Charlie había empezado a experimentar con drogas duras. Eran tan fáciles de conseguir en Nueva York como lo había sido en Kansas City. Cada manzana del Harlem tenía su "camello" insinuante, siempre dispuesto a animar los nuevos hábitos y a cuidarlos en su período de incubación, incluso con préstamos si era necesario, especialmente si el consumidor se mostraba como una promesa en el mundo musical. Se podían adquirir cápsulas de morfina o de heroína por precios que iban desde los cincuenta centavos a los tres dólares, dependía de la cantidad. Una cápsula de polvo blanco, calentada en una cuchara, se convertía en un líquido incoloro, que inyectado en una vena, producía un estado de euforia que duraría doce horas o más. Era suficiente para sentirse transportado durante la parte esencial del día. Era más importante que la comida, o que una habitación decente. ¡Y qué euforia! Comparados con la heroína, los "colocones" que producía la marihuana, la nuez moscada sobre una bebida, o los que producía la benzedrina mezclada con vino dulce, eran un juego de niños.

Las drogas le aliviaban de la presión que sufría ante la falta de un trabajo fijo, de la indiferencia pública ante su música, de su papel contradictorio, casi ridículo: el de un artista creativo componiendo e improvisando en un club nocturno. La droga le quitaba la sensación de suciedad .

Extracto de Bird, biografía de Charlie Parker, de Ross Russell, Ediciones B.

Como Cortázar manda

La agitada vida de Charlie Parker fue punto de inspiración para el cuento de Julio Cortázar titulado "El perseguidor". A continuación un extracto de ese relato en el que Charlie fue rebautizado Johnny y en que el escritor argentino se transformó en un periodista-biógrafo, desconcertado por los vaivenes del genio, a los que constantemente busca explicaciones.

Porque también siento esto en Johnny, y es que no huye de nada, no se droga para huir como la mayoría de los viciosos, no toca el saxo para agazaparse detrás de un foso de música, no se pasa semanas encerrado en las clínicas psiquiátricas para sentirse al abrigo de las presiones que es incapaz de soportar. Hasta su estilo, lo más auténtico en él, ese estilo que merece nombres absurdos sin necesitar de ninguno, prueba que el arte de Johnny ha abandonado el lenguaje hot más o menos corriente hasta hace diez años, porque ese lenguaje violentamente erótico era demasiado pasivo para él. En su caso el deseo se antepone al placer y lo frustra, porque el deseo le exige avanzar, buscar, negando por adelantado los encuentros fáciles de jazz tradicional. Por eso, creo, a Johnny no le gustan gran cosa los blues, donde el masoquismo y las nostalgias... Pero de todo esto ya he hablado en mi libro, mostrando cómo la renuncia a la satisfacción inmediata indujo a Johnny a elaborar un lenguaje que él y otros músicos están llevando hoy a sus últimas posibilidades. Este jazz desecha todo erotismo fácil, todo wagnerianismo, por decirlo así, para situarse en un plano aparentemente desasido donde la música queda en absoluta libertad, así como la pintura sustraída a lo representativo queda en libertad, para no ser más que pintura. Pero entonces, dueño de una música que no facilita los orgasmos ni las nostalgias, de una música que me gustaría llamar metafísica, Johnny parece contar con ella para explorarse, para morder en la realidad que se le escapa todos los días. Veo ahí la alta paradoja de su estilo, su agresiva eficacia. Incapaz de satisfacerse, vale como un acicate continuo, una construcción infinita cuyo placer no está en el remate sino en la reiteración exploradora, en el empleo de facultades que dejan atrás lo prontamente humano sin perder humanidad. Y cuando Johnny se pierde como esta noche en la creación continua de su música, sé muy bien que no está escapando de nada. Ir a un encuentro no puede ser nunca escapar, aunque releguemos cada vez el lugar de la cita; y en cuanto a lo que pueda quedarse atrás, Johnny lo ignora o lo desprecia soberanamente. La marquesa, por ejemplo, dice que Johnny teme la miseria, sin darse cuenta de que lo único que Johnny puede temer es no encontrarse una chuleta al alcance del cuchillo cuando se le da la gana de comerla, o una cama cuando tiene sueño, o cien dólares en la cartera cuando le parece normal ser dueño de cien dólares. Johnny no se mueve en un mundo de abstracciones como nosotros; por eso su música, esa admirable música que he escuchado esta noche, no tiene nada de abstracta. Pero sólo él puede hacer el recuento de lo que ha cosechado mientras tocaba, y probablemente ya estará en otra cosa, perdiéndose en una nueva conjetura o en una nueva sospecha. Sus conquistas son como un sueño, las olvida al despertar cuando los aplausos lo traen de vuelta a él que anda tan lejos viviendo su cuarto de hora de minuto y medio.

UN SUPERDOTADO DEL SEXO

Superman color sepia

Mientras tanto volvía a vivir intensamente. Aún consumía enormes cantidades de comida. Utilizaba heroína en cantidades crecientes. Se tragaba los whiskies dobles como un malo de película del oeste. Se asociaba a las mujeres que lo deseaban y que podían ser encontradas en esa época en los clubes de la Calle 52. Llevaba su inmenso cuerpo al límite. La comunidad hipster, que había estado desorganizada y desperdigada durante los dieciocho meses de su exilio en California, se apresuró a darle el liderazgo. Su música traducía la cultura del movimiento hipster. Su estilo de vida de convirtió en el modelo ideal. Era un tipo que podía hacer tranquilamente todo lo que quisiera. Era el Superman de color sepia que tenía todas las respuestas, el que conducía a sus seguidores al asalto del *buffet* libre de la Cafetería Héctor o a las hermosas carreras de carruajes a través de Central Park. Le encantaba organizar pandillas para dar un paseo en el tren A, abordando el metro para un viaje largo y rápido desde Times Square hasta la Calle 125, en Harlem, y volver. Charlie acostumbraba quedarse de pie en la parte central del primer coche, mirando los raíles, las cambiantes luces de los semáforos, mesmerizado por el rugiente túnel de sonido mientras el expreso se lanzaba a toda velocidad a través de la noche.

Como gallo, Charlie no tenía precio. Su energía sexual parecía emerger de la misma fuente que su música y con fuerza comparable. Los años de práctica del saxofón y sus trabajos de preparación de garganta y labios le habían producido unos tremendos efectos de oralidad. Una noche, en el Three Deuces, divisó a una hermosa modelo que le atraía enormemente y eso era lo que él quería. En cuanto acabó la pieza, fue directamente a su mesa e, ignorando al acompañante, cogió una silla y la situó a su lado. Sin ningún tipo de preámbulo, le preguntó con un tono ardiente y cargado:

–¿Me vas a dejar que te chupe el conejito esta noche?

La chica se sacudió violentamente, pero cuando el club cerró sus puertas se fue con Charlie, y no con su pareja. Tales aproximaciones totalmente desinhibidas, que conseguían un máximo efecto de choque, servían con cierto tipo de mujeres. *You Go to My Head* (...como las burbujas de un vaso de champagne), el himno extraoficial de su erotismo oral, se convirtió en una de las baladas favoritas y en vehículo de mensajes codificados que pasaban por entre las mesas del Three Deuces dirigidos a mujeres con las que tenía relaciones.

La libido de Charlie no disminuía por el uso de narcóticos, pero, como muchos adictos a la heroína, fue necesitando gradualmente más tiempo y esfuerzo para llegar al orgasmo. Sus compañeras no se lamentaban. Cada vez les gustaba más. A veces, había dado cita a dos chicas a la vez. Cuando estaba interesado por una mujer era muy directo. Le dedicaba una atención exclusiva. Su fama, su experiencia y la habilidad de sus juegos verbales le proporcionaban rápidamente la conquista. Ahora que se había convertido en un personaje del mundo del espectáculo, ya no necesitaba acudir a resortes tales como ofrecer a las chicas falsos anillos de compromiso, como había hecho cuando estaba casado con Geraldine. Las mujeres con que se citaba Charlie eran de diversos estilos, colores y personalidades, tanvariadas como aquellas con las que tuvo relaciones significativas, como Rebecca, Geraldine, Doris y Chan.

La actitud directa de Charlie, que enfocaba el sexo de modo funcional, se derivaba de su pasado étnico y de clase y estaba condicionado por los años que había pasado entre los noctámbulos. No era, desde ningún punto de vista, una innovación, aunque sus seguidores hipsters así lo consideraran, ya que ellos andaban buscando la emancipación de múltiples pasados de trasfondo victoriano y, en muchos casos, luchaban desesperadamente por convertirse en "negros blancos", de forma que, con ellos, Charlie se convertía en un revolucionario sexual. No estaba interesado en hacer conquistas por el gusto de acumular, o por dejar en buen lugar su papel de macho negro. Comenzó cientos de relaciones que por lo general tuvieron corta vida. Conoció pocas mujeres que estuvieran interesadas en él como artista creativo.

Extracto de Bird, biografía de Charlie Parker, *de Ross Russell, Ediciones B.*

Chan Richardson fue amante, amiga y principal publicista .



CHARLIE EN EL CINE

Los argentinos primero

La figura trágica de Charlie parecía signada, tarde o temprano, a ser adoptada por el cine y curiosamente fue un film argentino, el primero en dar su versión –muy libre, por cierto– de las cimas y los abismos entre los que se consumió su vida. Fue en 1962: la película se llamó igual que el cuento de Julio Cortázar que le inspiraba, "El perseguidor", y era el primer largometraje que dirigía Osías Wilenski, un pianista y compositor que hizo una experiencia fugaz en cine. Quien sostenía el saxo delante de la cámara era un jovencísimo Sergio Renán, pero los solos que sacudían la banda de sonido salían de las entrañas de un rosarino llamado Leandro Barbieri, quien por entonces no soñaba todavía con ser el famoso Gato que fue después.

Un cuarto de siglo más tarde, el adusto Clint Eastwood, que siempre se dio a conocer como un hombre de jazz (su primera película como director, *Play Misty For Me*, lleva el título de un conocido tema de Erroll Garner), realizó uno de los mejores films de toda su carrera en homenaje a Parker y lo llamó, simplemente, *Bird*. Allí, el gran actor Forest Whitaker hacía creer que esa leyenda que todavía proclaman algunos grafitti de Nueva York es cierta. Y si en *Alrededor de medianoche* (Bertrand Tavernier, 1986), el saxofonista que encarnaba Dexter Gordon estaba inspirado claramente en las vidas errantes de Bud Powell y Lester Young, no ha faltado quien reconociera también allí la sombra enorme de Parker.

biaban armonías y melodías o introducían acordes provenientes de la música europea, sino que además variaron todas las sesiones rítmicas, destruyendo el concepto de swing. Los bateristas empezaron a trabajar sin proporcionar un ritmo regular, variando la acentuación normal, lo que influyó decididamente en la labor de los pianistas y recargó en los contrabajistas la tarea rítmica. Sobre eso comenzó a flotar la inspiración salvaje de los metales, que ya no reconocían otro parámetro que el de la creatividad. La gran orquesta con director empezó a ser demodee: la música moderna de ahí en más siempre sería patrimonio de grupos chicos. El rock experimental no hubiese sido posible sin esta revolución anterior, sólo que la guitarra eléctrica ocuparía el lugar que para sus hermanos mayores tenían el saxo o la trompeta.

Uno de los problemas principales para valorar hoy la dimensión de Parker es la documental. Debe tenerse en cuenta que el mejor Parker brilló en vivo y que si bien existió una industria de los registros piratas, con fanáticos que incluso lo persiguieron durante años registrando sus shows, la calidad de las grabaciones es elemental. Por otra parte, las grabaciones de discos, en la era previa al longplay, lo condenaron a tocar en estudio piezas no superiores a los tres minutos, que era lo que aceptaban los viejos discos de pasta. Los principales testigos del apogeo de Charlie han ido muriendo y la desaparición escalonada de Miles Davis -el joven al que conoció de adolescente en una gira de Miami y dio sus primeras oportunidades grandes– y Dizzie Gillespie –su compañero primero, rival después y contrapartida entre los fans de las internas del jazz moderno– revela en toda su dimensión el paso del tiempo al respecto.

Debería saberse que:

1) Parker era un monstruo de su instrumento, a tal punto que es conocida la anécdota que cuenta que otros profesionales ni siquiera podían llegar a hacer sonar un saxo suyo. Lideró una revolución después de haber sido un brillantísimo conocedor de la tradición y de haberse pelado el culo estudiando con didáctica personal todos los secretos de la técnica ortodoxa, hasta crear la propia. Prácticamente, lo único que hizo en su vida fue intentar expresar con su instrumento su cosmos interior.

2) Poseía una capacidad lírica, de creación de belleza y de embelesamiento del oyente prácticamente único en la historia del siglo XX. Era magnético y envolvente, de tal modo que todos los que se metieron en su mundo terminaron obsesionados.

3) Era un improvisador genial, un líder de grupo de talento indiscutido y un conocedor más que profundo de todo el campo de la música sobre el que volcaba la creatividad que devenía de su personalidad, intransmisible. Influyó por ende en compositores e intérpretes de todos los campos, incluyendo el de la música culta.

4) Se drogaba continuamente creyéndose indestructible, salvo en las épocas posteriores a sus internaciones. Cuando murió con apenas 35, de un ataque de risa mirando una serie televisiva cómica, el médico que extendió el certificado de defunción calculó su edad en 55, errándole por 20. Sin embargo, se horrorizaba cuando venía a los jóvenes admiradores picándose con heroína creyendo que el secreto estaba ahí. Tuvo mujeres a paladas y pocas de afecto profundo. Comía y bebía como un buey, no tuvo casi nunca posesiones materiales, y habiendo sido el centro de la revolución gozó de muchísimos menos beneficios que todos los que estaban alrededor y fueron más vivos. Nunca pensó que el futuro existía para él. 5) Podía tocar sencillamente y con mesura, pero había sido entrenado en una cultura de desafío a los novatos, por lo que buena parte del estilo que lo tuvo como profeta y realizador consistió en tocar lo que nadie podía llegar a tocar, lo que para los neófitos puede equivaler a cierta pirotecnia identificable con los devaneos de los guitarristas standars del rock.

7) Cuando Parker murió y el bebop quedó sin su figura, la industria decidió que era tiempo de inventar otra cosa, más manejable, más cercana al gusto blanco y más vendible, y así de una mezcla de ritmos negros y blancos nació rápidamente el rock and roll, que en términos masivos deglutió el jazz y fue haciendo lo propio, según los países con otras músicas populares. Pero el rock no hubiese explotado sin la cultura del longplay que lo acompañó luego de sentadas sus bases fundacionales. El crítico Leroy Jones, un activista influido por Malcom X, afirmó alguna vez que Parker llevó a su punto máximo de expresión a una música que fue sinónimo universal de resistencia a la opresión racista.

8) Parker murió el 13 de marzo de 1955. El funeral lo pagaron sus amigos. Pocos días después empezó a aparecer en el Village neoyorquino una pintada –"Bird lives"– que después heredó, en su espíritu, la cultura del rock, que le debe tanto a Parker que nunca se anima a pensarlo en voz alta. Para muchos fue el músico popular más importante del siglo, por lo que escucharlo hoy significa tanto un placer inefable como un desafío intelectual y un antídoto contra los males de la música de moda.

9) El Pájaro Vive!



CHARLIE EN EL CINE

Los argentinos primero

La figura trágica de Charlie parecía signada, tarde o temprano, a ser adoptada por el cine y curiosamente fue un film argentino, el primero en dar su versión –muy libre, por cierto– de las cimas y los abismos entre los que se consumió su vida. Fue en 1962: la película se llamó igual que el cuento de Julio Cortázar que le inspiraba, "El perseguidor", y era el primer largometraje que dirigía Osías Wilenski, un pianista y compositor que hizo una experiencia fugaz en cine. Quien sostenía el saxo delante de la cámara era un jovencísimo Sergio Renán, pero los solos que sacudían la banda de sonido salían de las entrañas de un rosarino llamado Leandro Barbieri, quien por entonces no soñaba todavía con ser el famoso Gato que fue después.

Un cuarto de siglo más tarde, el adusto Clint Eastwood, que siempre se dio a conocer como un hombre de jazz (su primera película como director, *Play Misty For Me*, lleva el título de un conocido tema de Erroll Garner), realizó uno de los mejores films de toda su carrera en homenaje a Parker y lo llamó, simplemente, *Bird*. Allí, el gran actor Forest Whitaker hacía creer que esa leyenda que todavía proclaman algunos grafitti de Nueva York es cierta. Y si en *Alrededor de medianoche* (Bertrand Tavernier, 1986), el saxofonista que encarnaba Dexter Gordon estaba inspirado claramente en las vidas errantes de Bud Powell y Lester Young, no ha faltado quien reconociera también allí la sombra enorme de Parker.

...zar manda

de jazz tradicional. Por eso, creo, a Johnny no le gustan gran cosa los blues, donde el masoquismo y las nostalgias... Pero de todo esto ya he hablado en mi libro, mostrando cómo la renuncia a la satisfacción inmediata indujo a Johnny a elaborar un lenguaje que él y otros músicos están llevando hoy a sus últimas posibilidades. Este jazz desecha todo erotismo fácil, todo wagnerianismo, por decirlo así, para situarse en un plano aparentemente desasido donde la música queda en absoluta libertad, así como la pintura sustraída a lo representativo queda en libertad, para no ser más que pintura. Pero entonces, dueño de una música que no facilita los orgasmos ni las nostalgias, de una música que me gustaría llamar metafísica, Johnny parece contar con ella para explorarse, para morder en la realidad que se le escapa todos los días. Veo ahí la alta paradoja de su estilo, su agresiva eficacia. Incapaz de satisfacerse, vale como un acicate continuo, una construcción infinita cuyo placer no está en el remate sino en la reiteración exploradora, en el empleo de facultades que dejan atrás lo prontamente humano sin perder humanidad. Y cuando Johnny se pierde como esta noche en la creación continua de su música, sé muy bien que no está escapando de nada. Ir a un encuentro no puede ser nunca escapar, aunque releguemos cada vez el lugar de la cita; y en cuanto a lo que pueda quedarse atrás, Johnny lo ignora o lo desprecia soberanamente. La marquesa, por ejemplo, dice que Johnny teme la miseria, sin darse cuenta de que lo único que Johnny puede temer es no encontrarse una chuleta al alcance del cuchillo cuando se le da la gana de comerla, o una cama cuando tiene sueño, o cien dólares en la cartera cuando le parece normal ser dueño de cien dólares. Johnny no se mueve en un mundo de abstracciones como nosotros; por eso su música, esa admirable música que he escuchado esta noche, no tiene nada de abstracta. Pero sólo él puede hacer el recuento de lo que ha cosechado mientras tocaba, y probablemente ya estará en otra cosa, perdiéndose en una nueva conjetura o en una nueva sospecha. Sus conquistas son como un sueño, las olvida al despertar cuando los aplausos lo traen de vuelta a él que anda tan lejos viviendo su cuarto de hora de minuto y medio.

UN SUPERDOTADO DEL SEXO

Superman color sepia

Mientras tanto volvía a vivir intensamente. Aún consumía enormes cantidades de comida. Utilizaba heroína en cantidades crecientes. Se tragaba los whiskies dobles como un malo de película del oeste. Se asociaba a las mujeres que lo deseaban y que podían ser encontradas en esa época en los clubes de la Calle 52. Llevaba su inmenso cuerpo al límite. La comunidad hipster, que había estado desorganizada y desperdigada durante los dieciocho meses de su exilio en California, se apresuró a darle el liderazgo. Su música traducía la cultura del movimiento hipster. Su estilo de vida se convirtió en el modelo ideal. Era un tipo que podía hacer tranquilamente todo lo que quisiera. Era el Superman de color sepia que tenía todas las respuestas, el que conducía a sus seguidores al asalto del *buffet* libre de la Cafetería Héctor o a las hermosas carreras de carruajes a través de Central Park. Le encantaba organizar pandillas para dar un paseo en el tren A, abordando el metro para un viaje largo y rápido desde Times Square hasta la Calle 125, en Harlem, y volver. Charlie acostumbraba quedarse de pie en la parte central del primer coche, mirando los railes, las cambiantes luces de los semáforos, mesmerizado por el rugiente túnel de sonido mientras el expreso se lanzaba a toda velocidad a través de la noche.

Como gallo, Charlie no tenía precio. Su energía sexual parecía emerger de la misma fuente que su música y con fuerza comparable. Los años de práctica del saxofón y sus trabajos de preparación de garganta y labios le habían producido unos tremendos efectos de oralidad. Una noche, en el Three Deuces, divisó a una hermosa modelo que le atraía enormemente y eso era lo que él quería. En cuanto acabó la pieza, fue directamente a su mesa e, ignorando al acompañante, cogió una silla y la situó a su lado. Sin ningún tipo de preámbulo, le preguntó con un tono ardiente y cargado:

–¿Me vas a dejar que te chupe el conejito esta noche?

La chica se sacudió violentamente, pero cuando el club cerró sus puertas se fue con Charlie, y no con su pareja. Tales aproximaciones totalmente desinhibidas, que conseguían un máximo efecto de choque, servían con cierto tipo de mujeres. *You Go to My Head* (...como las burbujas de un vaso de champagne), el himno extraoficial de su erotismo oral, se convirtió en una de las baladas favoritas y en vehículo de mensajes codificados que pasaban por entre las mesas del Three Deuces dirigidos a mujeres con las que tenía relaciones.

La libido de Charlie no disminuía por el uso de narcóticos, pero, como muchos adictos a la heroína, fue necesitando gradualmente más tiempo y esfuerzo para llegar al orgasmo. Sus compañeras no se lamentaban. Cada vez les gustaba más. A veces, había dado cita a dos chicas a la vez. Cuando estaba interesado por una mujer era muy directo. Le dedicaba una atención exclusiva. Su fama, su experiencia y la habilidad de sus juegos verbales le proporcionaban rápidamente la conquista. Ahora que se había convertido en un personaje del mundo del espectáculo, ya no necesitaba acudir a resortes tales como ofrecer a las chicas falsos anillos de compromiso, como había hecho cuando estaba casado con Geraldine. Las mujeres con que se citaba Charlie eran de diversos estilos, colores y personalidades, tanvariadas como aquellas con las que tuvo relaciones significativas, como Rebecca, Geraldine, Doris y Chan.

La actitud directa de Charlie, que enfocaba el sexo de modo funcional, se derivaba de su pasado étnico y de clase y estaba condicionado por los años que había pasado entre los noctámbulos. No era, desde ningún punto de vista, una innovación, aunque sus seguidores hipsters así lo consideraran, ya que ellos andaban buscando la emancipación de múltiples pasados de trasfondo victoriano y, en muchos casos, luchaban desesperadamente por convertirse en "negros blancos", de forma que, con ellos, Charlie se convertía en un revolucionario sexual. No estaba interesado en hacer conquistas por el gusto de acumular, o por dejar en buen lugar su papel de macho negro. Comenzó cientos de relaciones que por lo general tuvieron corta vida. Conoció pocas mujeres que estuvieran interesadas en él como artista creativo.

Extracto de Bird, *biografía de Charlie Parker, de Ross Russell, Ediciones B.*



Chan Richardson fue amante, amiga y principal publicista.

CINE



ABRACADABRA -APTA-
Hablado en castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 22.-

ADIOS MI CONCUBINA -P/M/16-
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 18.15 y 21. Sáb. trasn.: 1.-

ALADDIN -APTA-
Walt Disney presenta un filme hablado en Castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-

AMIGOMIO -APTA-
Con Diego Mesaglio y Mario Adorf.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

BANQUETE DE BODA -P/M/16-
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

BARAKA -APTA-
Documental de Ron Fricke.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.-

BEETHOVEN 2 -APTA-
Con Charles Grodin.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50.-

BLEU -P/M/13-
Con Juliette Binoche y Benoit Regent.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.15, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20.-

CAMBIO DE HABITO 2 -APTA-
Con Whoopi Goldberg y Maggie Smith.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

CERCA DEL PARAISO -P/M/13-
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

CIUDAD DE ANGELES -P/M/16-
De Robert Altman. Con Tim Robbins y Andie McDowell.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.05, 18.30 y 21.55.-

COMO AGUA PARA CHOCOLATE -P/M/13-
Con Lumi Cavazos y Marco Leonardi.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

CONVIVENCIA -P/M/16-
Con José Sacristán y Luis Brandoni.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

DAÑOS CORPORALES -P/M/16-
Con Alec Baldwin, Nicole Kidman y Bill Pullman.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.25, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.10, 16, 18.20, 20.35 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

DOS VIEJOS GRUÑONES -P/M/13-
Con Jack Lemmon, Walter Matthau y Ann-Margret.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL AMOR ES ETERNO -APTA-
Con Robert Downey Jr. y Charles Grodin.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL DIARIO -APTA-
Con Micheal Keaton, Robert Duvall y Glenn Close. Dir.: Ron Howard.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn. 1.30.-

EL GUARDAESPALDAS Y LA PRIMERA DAMA -APTA-
Con Nicolas Cage y Shirley McLaine.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 17, 19, 21 y 23.05 (Mar. 14.25, 16.25, 18.25 y 20.25). Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL INFORME PELICANO -APTA-
Con Julia Roberts y Denzel Washington.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.35, 16.50, 19.35 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

EN EL NOMBRE DEL PADRE -P/M/16-
Con Daniel Day Lewis y Emma Thompson.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.05.-

ENTRE DOS AMORES -P/M/16-
Con Sharon Stone y Richard Gere.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FILADELFIA -P/M/13 c/Res.-
Con Tom Hanks y Denzel Washington.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.25, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

GERONIMO -APTA-
Con Jason Patric, Gene Hackman y Robert Duvall.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

JAMAICA BAJO CERO -APTA-
Walt Disney presenta un filme de Jon Turteltaub.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 14, 16, 18.10, 20.10 y 22.00.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 15.40, 18.15, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JURASSIC PARK -P/M/13-
Un filme de Steven Spielberg. Hablado en Castellano.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55.-

KAFKA -P/M/13-
De Steven Soderbergh. Con Jeremy Irons, Theresa Russell y Alec Guiness.
Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA CASA DE LOS ESPIRITUS -P/M/13 c/Res.-
Con Winona Ryder, Meryl Streep, Jeremy Irons y Antonio Banderas.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn. 1.30.-

LA LISTA DE SCHINDLER -P/M/13 c/Res.-
De Steven Spielberg. Con Liam Neeson y Ben Kingsley.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 17.30 y 21.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 14.40, 18.10 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA MATE PORQUE ERA MIA -P/M/13-
De Patrice Leconte. Con Philippe Noiret y Richard Bohringer.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 14.30, 16.35, 18.40, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.15, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA PISTOLA DESNUDA 33 1/3 -APTA-
Con Leslie Nielsen y Priscilla Presley. Dir.: Peter Segal.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.45.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 15.35, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25. Vier. y Sáb. trasn. 1.15.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.40, 16.30, 18.50, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA VIDA ES UNA ETERNA ILUSION -P/M/16-
Con Michel Bouquet y Jo De Backer. Dir.: Jaco Van Dormael.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25.-

LO QUE QUEDA DEL DIA -P/M/13-
Con Anthony Hopkins y Emma Thompson.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

PAPA POR SIEMPRE -APTA-
Con Robin Williams y Sally Field.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.15, 17.15, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

PEQUEÑO BUDA -APTA-
Con Keanu Reeves, Bridget Fonda y Ying Ruocheng.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 14.50, 17.25, 20 y 22.35.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

TERRENO SALVAJE -P/M/13-
Con Steven Seagal.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.10, 17.50, 20.35 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.35.-

TIERRA DE SOMBRAS -P/M/13-
De Richard Attenborough. Con Anthony Hopkins y Debra Winger.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635: 40-3050. A las 14, 16.40, 19.35 y 22.30.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.40, 17.25, 20.10 y 22.50 (Mar. 14.40, 17.25 y 22.50). Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

VERDAD O CONSECUENCIA -P/M/18-
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 14.30, 18.20 y 22: **El Demoledor** -P/M/13- 13, 16.35 y 20.20: **Venganza Salvaje.**-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Cont.: 19.15: **Los Tres Mosqueteros**, de A. Hunebelle; 21.30: **Gervaise**, de R. Clement.-

Gloria. Avenida de Mayo 1225. 381-6966. A las 14.30: **Una Navidad con los Muppets** -S/R- 16: **Abracadabra**. Walt Disney en castellano.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Homenaje a Jean Renoir: A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **La Bestia Humana** -APTO- Dir.: Jean Renoir. Con Jean Gabin y Simone Simon. Pl. $ 3.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.20, 17, 19.50 y 22.45: **Tierra de Sombras** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. Sáb. y Dgo.: A las 14.30: **Beethoven 2** -S/R- 16: **Jurassic Park**. En castellano.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20: **La Pistola Desnuda 33 1/3** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **El Diario** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **La Casa de los Espíritus** -P/M/13 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23: **El Guardaespaldas y la Primera Dama** -S/R- Sáb. trasn.: 0.50. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 15.45, 18, 20.15 y 22.30: **Bleu** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.15, 17, 19.10, 21.15 y 23.20: **La Maté porque era Mía** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.35, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: **Jamaica Bajo Cero** -S/R- Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

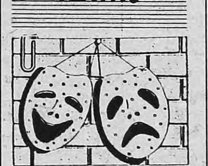
GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16, 18.20, 20.35 y 22.50: **La Vida es una Eterna Ilusión** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.50: **La Casa de los Espíritus** -P/M/13 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10: **Daños Corporales** -P/M/16- Sáb. y Dgo. trasn.: 1.25. Loc. numer. Miér. 50% desc.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30: **Pequeño Buda** -S/R- 16.30, 19.20 y 22.10: Variedades. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.15. Loc. numer. Miér. 50% desc.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-0554. DOMINGO 26 a las 18: Func. Ext. Nº 26, org. por la DAIA a beneficio del Hospital Juan P. Garrahan. **Julio Bocca, Eleonora Cassano y el Ballet Estable del Teatro Colón**: "BOLERO", de Ravel; "AZAHARES" (mús. pop. griega); "DON QUIJOTE" (Pas de Deux); "ROMANCE DEL DIABLO", de Piazzolla. Pl. $ 80. Del. Paraíso $ 16. DOMINGO 26 a las 11: Func. Ext. Nº 27: Taller Coreográfico del Teatro Colón: "Paraíso o Gallinero", coreog.: Ale-Zoric; "Doble Vuelta para Fierro", coreog.: Licitra; "En el Conventillo", coreog.: Chinetti; "Namoure", coreog.: Desse. Loc. en vta. Precios populares. Loc. bajas $ 2. Altas $ 1. LUNES 27 a las 21: 5ª Func. del Abono a 20 Conciertos. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Dietfried Bernet. Smetana: "El Moldava"; Dvorak: Concierto para Cello en Si menor. Solista: Antonio Meneses; Weinberger: "Bajo el Frondoso Castaño"; Janacek: Sinfonietta. Sob. de loc. en vta. Platea $ 35. Paraíso $ 7. MARTES 28 a las 21: Func. Ext. Nº 8, org. por la Asociación Wagneriana de Buenos Aires: THE NEW YORK CHAMBER SOLOIST. Teleman: Concierto en Re Mayor; Mozart: Concierto en si bemol para fagot; Concierto en Sol Mayor para flauta; Bach: Conciertos Brandemburgueses Nº 2 y Nº 5. Sob. de Ab. en vta. MARTES 5/7 a las 20.30: 5ª Func. de Gran Abono. Opera: "ADRIANA LECOUVREUR", de Cilea. Con Evstatieva, Armiliato, Quivar, Cassinelli y Yost. Goro y Orq. Est. del T. Colón. Dir.: Miguel Angel Veltri. Para esta func. es oblig. el uso de traje de etiqueta p/damas y caballeros en plateas y palcos. Sob. de Ab. y func. fuera de ab. en vta. Platea $ 80. Paraíso $ 16. MIERCOLES 6 a las 21: 6ª Func. del Abono a 20 Conciertos. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Eduardo Mata. Brahms: Concierto p/piano y orq., en Re Menor. Solista: Alfredo Perl; Stravinsky: La Consagración de la Primavera.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA CASACUBERTA: **SONATA DE ESPECTROS**, de August Strindberg. Por la Compañía **MARIONETTEATERN**, de Suecia. Dir.: Roman Pashka. Hoy (despedida) a las 20. Pl. $ 15.- SALA MARTIN CORONADO: **MADERA DE REYES**, de Henrik Ibsen. Vers. de Augusto Fernandes. Con M. Busnelli, R. Catarineu, J. Chávez, L. Cruz, A. Goldberg, J. Petraglia, G. Toscano y W. Scharf. Juev. (pop. $ 6) a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 12. Pull. $ 8.- SALA CUNILL CABANELLAS: **LAS DELICADAS CRIATURAS DEL AIRE**. 3 piezas breves de F. García Lorca: **"El Paseo de Buster Keaton", "La Doncella, el Marinero y el Estudiante" y "Quimera"**. Comedia Juvenil del Teatro San Martín. Dir. Gral.: Juan Carlos Gené. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 6. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224.



Musical sobre el historietista Alejandro del Prado. Libro: Miguel Martín Hernández. Música: Alberto Favero. Con Roberto Saiz y cuerpo de baile. Dir.: Francisco Javier. Hoy (despedida) a las 21. Pl. $ 5.- SALA ARGENTINA: **"Conversación en la Casa Stein sobre el Ausente Señor Von Goethe"**, de Peter Hacks. Con Ingrid Pelicori. Dir.: Manuel Iedvabni. Mar. a las 21. Loc. $ 9.- **"Atahualpa Destino del Canto"**, poético-musical en homenaje a A. Yupanqui, a cargo de Suma Paz y Alfredo Urquiza. Vier. a las 19.30. Loc. $ 9.-



de Claudio Nadie. Con L. Campos, A. Ugo, S. Kalfaián, D. Di Nápoli, A. Tantanián, E. Iturralde y P. Bontá. Dir. Gral.: Claudio Nadie. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20. Ultimas Semanas. Loc. $ 9.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Miér. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.30: **LA FIESTA DEL HIERRO**, de R. Arlt. Vers. y Dir.: R. Correa y A. Bazzalo. Sáb. a las 20: **MEDEA**, de J. Anouilh. Dir.: E. Riva. Dgo. a las 21: **JUANA DE LORENA**, de M. Anderson. Dir.: A. Boero y O. Lovero. Pl. $ 12. Desc. a jub. y est. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: **"El Humor de LOS PREPU"**. Dir. Gral.: Peter MacFarlane. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.- SALA 2: Rudy Chernicof en: **"La Risa es Salud"** con M. Carrizo, C. Ipólito, A. Comte y C. Zima. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 20.30.- SALA 3: **Los Tapmangos** en: **"Entre Chapas y Quebradas"**, con O. Cisneros y A. Wila. Dir. Gral.: Los Tapmangos. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.- SALA 4: María C. César y Enrique Liporace en: **"Cuando Florece el Corazón"**, de A. Arbuzob. Dir.: C. Luzietti. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. El Espectáculo que aplaudieron en Europa y EE.UU.: **TANGO X DOS** presenta: **"Perfumes de Tango"**. De Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Hoy (DESPEDIDA) a las 20.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. 4º año ¡Ultima Temporada! Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán, Graciela Dufau en: **BRUJAS** De Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Proh. Men. 16 años.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 902-6900. EN EL OPEN: Sáb. a las 22: **"Hablando se Ahogan los Ciegos"**. Dir.: H. Carbone. A las 0.30: **"Blues, Ritmo y Blues"**. Grupos "Delta Blues" y "Potrero". Dgo. a las 20: **"Pucherito de Gallina"**, de Mario De Luca.-

AUDITORIO SHA. Sarmiento 2233. 952-5570. Juev. a Sáb. a las 21: "PARAISO", de J. M. Paolantonio. Con Susana Osorio y Mirta Ceballos. Dir. Gral.: Alejandro Andrade. Jub. Gratis.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Mar. a las 21: La Academia del Rebusque presenta: **LA MANDRAGORA**, de N. Maquiavello. Dir.: J. Cardozo. Juev. a las 21: **EL DESPERFECTO**, de Friedrich Durrenmatt. Dir.: Malena Marechal. Sáb. a las 23: El Periférico de Objetos: **CAMARA GESELL**, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2592/9140. Vuelve el suceso del '93: NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en: **ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL**, de Ingmar Bergman. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20.-

CAFE PLAYERS. Humberto 1º 528. 361-5155. Vier. y Sáb. a las 0: **CORTITAS LAS BARBIS**. Espectáculo de humor con Mariana Briski y Sandra Monteagudo.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 21: Teatro San Martín pta.: **ROBERTO ZUCCO**, de Bernard-Marie Koltés. Dir.: Daniel Fanego. Sáb. a la 1: **LUIS SALINAS Y SU BANDA**. Vier. y Sáb. a las 24 (6 únicas funciones): **MUÑECA**, de Armando Discépolo. Dir.: Ricardo Bartis. Pl. $ 15.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.45 y 23. Dgo. a las 20: Carlos Carella, Patricio Contreras, Leonor Manso y Cipe Lincovsky en: **EL PATIO DE ATRAS**. Aut. y Dir.: Carlos Gorostiza. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

CELCIT. Bolívar 825. 361-8358. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: "DEBIDA OBEDIENCIA", con E. Claudio, T. Galimany, L. Garvie y M. de la Paz Pérez. Dramat. y Dir.: Carlos Ianni.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Dgo. a las 20: **"La Revolución de Mayo, Complicaciones de un Parto"**, por Labola. Dir.: D. Casablanca.-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1119. 313-5943. ¡SENSACIONAL ESTRENO!:
LES LUTHIERS UNEN CANTO CON HUMOR
Viernes a las 22. Sábado a las 21. Domingo a las 20. Localidades en venta.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Dgo. a las 20: **NOCHE FLAMENCA**. Con el Ballet Andalucía. Auspicia la Embajada de España. Libro y Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Desc. a jubil. Sala climatizada.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Teatro San Martín pta.: Dgo. a las 20: **JAIME TORRES Y LA MANIJA**.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Hoy (despedida) a las 20: **KOLLANA**, por el Grupo **El Baldío**. Coord. Gral.: Diego Cazabat.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Jorge Mayor, María Medrano y Lorenzo Quinteros en: **LA MUERTE DE LA DONCELLA**. De Ariel Dorfman. Dir.: Lizardo Laphitz. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. MUSICAL SHOWS S.A. pta., de **Richard O'Brien:**

THE ROCKY HORROR SHOW

Con Jean Pierre Noher, Natalia Lobo, Juan Manuel Tenuta y gran elenco. Músicos en vivo. Dir. Gral.: C. Malcolm. Juev. (Prec. Unico $ 10) a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Espectáculos de **Alberto Félix Alberto**: Sáb. a las 22.30: **"Cabaret Negro"**, vers. libre s/textos de Jean Cocteau. Sáb. a las 20.30: **"El Marinero"**. Con C. Quiroga, A. Proto, O. Peluffo y P. Mac Mullen.-

EL OJO. Tte. Gral. Juan D. Perón 2115. 953-1181. Sáb. a las 21.30: **EL FANTASMA**. Dir.: Luis Agustoni. Pl. $ 10. May. de 65 y Men. de 25 años $ 5.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **"DESENCUENTROS"**. Amor, Locura y Tangos. Aut. y Dir.: C. Franco.-

EL VICTORIAL. Piedras 728. 823-0542. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **EL TANGO CUENTA SU HISTORIA**. Revista musical porteña. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl.: $ 12. Jub.: $ 6.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Sáb. a las 23: **LA GRAN P...** Aut. y Dir.: Aníbal Drljich. Con L. Pécora y G. Taroni. Vier. a las 23. Sáb. a las 21: **EL SI DE LAS ABUELAS**, de S. Tampieri. Dir.: M. Cardella.- SALA 2: Vier. a las 23: **CRONICA DE UN SECUESTRO**, de M. Diament. Vers. libre y Dir.: R. Mahmoud.- SALA 3: Vier. a las 21: **LOS OJOS DE FEDRA**, de Silvina Botta. Dir.: Gustavo Roca. A las 0: **SOBRE WALDOS Y EDGARDOS**, por el Grupo El Gallo Macanudo.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Vier. a las 0. Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 19.30: **"La Venus de la Pieles"**. Vier. a las 0. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 19.30: **"Psico Psexion"**. Vier. a la 1. Sáb. a las 23. Dgo. a las 22.30: **"Al Violador"**. Vier. a la 1. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 22.30: **"Charly y la P..."**.-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. Gogó Andreu, Perla Caron y Mariquita Gallegos en: **DOS SEÑORES ATORRANTES**. Act. inv.: Nancy Herrera y Delfor Medina. Dir.: Edgardo Cané. Juev. y Vier. a las 19.30. Sáb. y Dgo. a las 19. Pl. $ 15. Jub.: $ 10.- Jorge Corona, Silvia Suller y Alberto Anchart en: **TANGA FEROZ II**. Con Los Angeles de Smith. Gran elenco. Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0.15. Dgo. a las 21.-

FORO GANDHI. Corrientes 1551. 374-7510. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Eva Perón en la Hoguera"**, de L. Lamborghini. Con C. Banegas. Dir.: I. Scaccheri. Vier. y Sáb. a las 23.30: **Luis Borda Cuarteto** (En Concierto).-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656 -

CECILIA ROSSETTO

en **BUENOS AIRES ME MATA** Piano: Emilio Solla. Dir.: Cecilia Rossetto. Juev. (popular) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30.- ANA MARIA CORES y MARIELA SANTARELLI en **CARAS Y CORES**. Vier. y Sáb. a las 0.45.- LA BANDA DE LA RISA presenta **LA COMEDIA ES FINITA** (Groso Varieté), de M. Kartún y C. Gallardou. Con C. Da Passano, G. Rovito, M. Gómez, D. Lamas y C. Gallardou. Pianista: Gabriel Toker. Dir. Gral.: C. Gallardou. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 20.- **EINSTEIN (Un Retrato Escénico)**. Con Héctor Tealdi. Supervisión: Lautaro Murúa. Juev. a Sáb. a las 21.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Mercedes Carreras y Vicente Parra en: **EL CORAZON DE BUEN HUMOR y GRAN FIN DE FIESTA**, con Imperio Argentina, Jorge Valdéz y el bailarín español **Pepe Marchena**. Dir.: E. Carreras. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 19 y 21.30. Dgo. a las 18. Loc. en vta. dde. $ 10. Desc. a Jubil.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.45: Grupo Teatro Bienaventurados en **LIGNUMCRUCIS**, de M. García Juiz. Sáb. a las 20: **CIELO ROTO**. Texto y Dir.: G. Sonchini. Con C. Cagnoni, M. Mejías, M. Piacenti y elenco.-

LA CAPILLA DORADA. Suipacha 842. 328-8399. Miér. a las 21: **"Sonata de Otoño"**, de Del Valle Inclán. Marionetas p/adultos. Premio María Guerrero 1993. Dir.: Eva Halac. Loc.: $ 15.- Producción Tamara presenta: **FIESTA DE CASAMIENTO**. Dir.: Carlos Furnaro. Con Marcela López Rey, Ovidio Fuentes, Thelma del Río, Valeria Lorca y elenco. Teatro con Cena y Baile. Juev. a las 20.30. Vier. y Sáb. a las 21.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8281. Sala Pablo Neruda. Kompel Prod. y Mandala Films ptan.: **CALIGULA**, de Albert Camus. Con I. Arias, M. Callau, P. Vega, J. Suárez, J. M. Gutiérrez, F. Vena y gran elenco. Dir.: R. Szuchmacher. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 21.- **Sala Pablo Picasso.** Presenta: **LOS MOSQUETEROS**, con H. Arana, D. Grandinetti, J. Leyrado y J. Marrale. Dir.: M. González Gil. Vier. y Sáb. a las 21.- Gerardo Romano en: **SEXO, DROGA Y ROCK'N ROLL**, de E. Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Schumacher y S. Torres Molina. Coord.: E. Alfaro. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21.30.- **Sala Roberto Arlt.** ERRARE HUMANUM EST pta. a la agrupación ALMA, con su espectáculo **ALGO EN EL FUEGO**. Con M. A. Solá, M. Bianchedi, G. Gardelín, D. Giménez y O. Righi. Vier. a Dgo. a las 21.- **Sala Julio Cortázar.** G. Garzón y P. Brichta en **UNO NUNCA**

SABE, s/textos de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor '93. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Ultimas funciones: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **SAINETES X 4**, de González Castillo, Cayol y otros. Guión y Dir.: Osvaldo Calatayud. Con V. Parets, M. Labardén, J. Nicolini y V. Ríos. Loc. $ 10. Est. y Jub 50% desc.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Dgo. a las 20: Festival guitarrístico: **"La Música...Las Guitarras"**, con **Jorge Biscardi**. Obras de compositores sudamericanos y españoles. Coord. Gral.: **Jorge Biscardi**.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 21.30: La Cuadrilla presenta: **"Trilogy. A Shakespeare Experience"**. Dir.: La Cuadrilla. Dgo. a las 20: **"El Proceso"**, de F. Kafka. Dir.: M. Rovera.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. ¡Definitiva Ultima Temporada del mayor éxito de la escena argentina! ENRIQUE PINTI y gran elenco en **SALSA CRIOLLA** Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10. Desc. esp. a grupos.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Ver Información en Cartelera de Teatros Infantiles.-

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100. KANIUKI presenta su nueva producción: **"EL HOMBRE Y EL CLOWN"**. Estreno Mundial en Buenos Aires:

CIRCO DE MOSCU

Como siempre...siempre distinto. Participación especial de **Georgina Barbarossa**. Mar. a Vier. a las 20.15. Sáb. a las 16.30 y 20.30. Dgo. a las 15 y 18.30. Pl. dde. $ 8. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161.-

LYF. Perú 823. 362-3348/6824. Vier. a las 22: **"A Parar la Oreja"**. Ciclo de Música Argentina. Santaires, L. Albarracín y J. C. Varela. Sáb. a las 21: **"Muge, Muge, Camila"**, de José De Thomas. Dir. Gral.: Roberto Gutiérrez. Precios pop.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. Las GAMBAS AL AJILLO totalmente locas presentan: **GAMBAS GAUCHAS** Con A. Flechner, M. J. Gabín, A. Politti y G. Goity. Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **VISITANTES VERANIEGOS**, de S. Poujol. Con I. Bedoya y F. Alanis. Dir.: F. Guili.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Las Canciones más lindas de las mejores películas en VIVO: **FILMS, LUZ, CAMARA...CANCION**. 26 personas en escena. Dir. Gral.: Peter MacFarlane. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Soledad Silveyra, Lidia Lamaisón y Rubén Stella en: **PERDIDOS EN YONKERS**. Con R. Fiore, C. Camus, N. Scarpino y L. Montiel. Dir.: China Zorrilla. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 21.30: **PORQUE SOMOS TANGO**. Con el SEXTETO MAYOR, RAUL LAVIE, MARIA GRAÑA, Julián Plaza Sexteto, Carlos e Inés Borques y Roberto Herrera y Vanina Bilous. $ 35 Copa. $ 60 Cena-Show.-
Vier. y Sáb. a las 23.15: Dos Grandes Románticos: MARTY COSENS - DANY MARTIN, con Lili Dajab en: **PARA VOLVER A ENAMORARNOS**. $ 35 Copa. $ 60 Cena-Show (dde. las 22).-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23: Pta. a CHICO NOVARRO y SILVANA DI LORENZO en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Ch. Novarro y B. Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Dir. Mus.: Juan A. Pugliano. Miér. Pl. $ 15. Ambiente Climatizado. Bolet. dde. las 10.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Ballet Español Dolores Monterrey en: **EL DUENDE DEL ARTE FLAMENCO DE AYER Y DE HOY**, con Rafael de Triana, Miguel Cortés. Cantaores: Manolo Yglesias y Joaquín Vicente. Guitarras y Cuerpo de Baile. Idea, coreog. y dir.: Dolores Monterrey. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30.-

SALA EMAD I. Perú 374. 342-9416/1798. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **"Tito Andrónico"**, de W. Shakespeare. Dir. Gral.: R. Castro. Con B. Cappa, P. Bontas, N. Gagliardi y elenco.-

SALA EMAD II. Jufré 143. 773-0755. Vier. y Sáb. a las 22: TMGSM y La EMAD producen: "GANA CON LA KE-RMEZ". 30 actores en escena. Juegos, premios, show. Coord. Gral.: P. Redondo y L. Roffman. Loc. $ 8.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 372-9919. 8º Año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1: El genial humor de PABLO MISACANTANO en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. ¡Más de 900 funciones y 75.000 espectadores lo garantizan! Estac. propio. Amb. climat.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. ¡Picantísimo Estreno Cómico!: Tristán, Beatriz Salomón, Patricia Dal, Adriana Aguirre, Alejandra Roth en: **EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN** Con A. Vicente, A. Gilmour, R. Cánepa y las modelos más sexys. Libro y Dir.: **Hugo Sofovich**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA CASACUBERTA: **"Cyrano"**, de E. Rostand. Vers. y Dir.: Claudio Hochmann. Con V. Bertucelli, F. D'Elía y elenco. Sáb. y Dgo. a las 17. Pl. $ 6. Loc. en vta. c/5 d. de ant.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Sáb. y Dgo. a las 15: **"El Gato y La Golondrina"**, s/la obra de J. Amado y adapt. por A. Bazzalo. Dir.: A. Bazzalo. Pl. $ 10. A las 17:



vers. libre de Héctor Presa, s/ la novela de E. Salgari. Por el Grupo **La Galera Encantada**. Pl. $ 10.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. SALA 1: Sáb. y Dgo. a las 15: **"Sleeping Beauty"**. A las 16: **"La Valija Encantada"**, de C. Vignola. A las 17: **"Los Mimozanquiz"**. Zanquistas, Títeres y Acróbatas. A las 19: **"El Capitán, su Rival y su Amada en una Isla Repleta de Bananas"**, por el Grupo Nubes.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Títeres de Don Floresto en **"Me lo Contó un Pajarito"**. Loc. $ 7.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: La magia llega al teatro: **"Aladino"**. Deslumbrante comedia musical EN VIVO. Pres. de **Iván González** y gran elenco. Dir.: Santiago Doria.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Con Sabor a Gelatina"**. A las 16: **"Los Globos Mágicos de Pinocho y Blanca Nieves"**. A las 17.15: **"Los Sueños de Tío Dani"**.-
EN EL OPEN: Sáb. y Dgo. a las 16: **"Y Sucedió en el Castillo"**. Sáb. a las 17: **"¿Quién se comió la Copa del Mundial?"**. Sáb. y Dgo. a las 18.15: **"El Cristal Encantado de Peter Pan"**. Dgo. a las 17: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. 952-2170. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Encontrando otro Mundo"**, de A. Rajlin. Con O. Muñoz, G. Forbitti, E. Goyena y L. Minetti.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. SALA C. PARRILLA: Sáb. y Dgo. a las 16: Grupo de Teatro Bs. As. presenta: **"Que las Hay...las Hay"**, de M. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138. 747-9585. Sáb., Dgo. y Lun. a las 15: **Un Día de Pesca**, de Bazzalo, Areco y Meraldi. A las 16.30: Presenta a **Pipo Pescador** en "La Magia de Leer". Actores y bailarines en escena.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Ana María Cores, Divina Gloria, Carlos March y Favio Posca en: **"Vivitos y Coleando 3"**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Emilio Disi y Fernando Lúpiz en: **"Grande...Brigada"**. La partic. de Ricardo Lavié y todo el elenco de la TV. Act. esp. de Nancy Anka y Agustina Cherri. Debut: Sáb. 2 a las 15 y 17.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Verdurita"** (Una Historia Vegetal). Con Carlos Canosa. Dir.: H. Girondo. Pl. $ 8.-

CENTRO CULTURAL ARTIGAS. Pte. Perón 2081. 923-7059. Sáb. Dgo. y Fer. a las 16: **"Doña Imaginación y Yo te Invitamos a Jugar"**, de R. Aldemar. Pl. $ 7.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: Los Títeres del Submarino Amarillo en: **"Cuidado...se Escaparon los Títeres"**, con J. Berueth y S. Fernando. Pl. $ 8. Jubil. gratis.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Dos Payasos"**. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. De Roberto Ocampo.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Dgo. a las 16: **"Pinocho"**, de Dante Collodi. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Ramírez.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 792-0869. Dgo. a las 11: **"Los Cuentopos del Bulubú"**. Grupo Juglar de la Carreta. Sáb., Dgo. y Fer. a las 14.30: **"Un Genio en Vacaciones"**. Los magos Ray Francas, Mr. Daba, Kartis y Merpin. A las 16: **"Hansel y Gretel"**, vers. libre de R. Palmira s/el cuento de los Hermanos Grimm. Dir.: L. Marcó. A las 17.15: **"El Sueño del Payaso Maravilla"**. Libro y Dir.: A. Cesario. Pl. $ 8. Abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote"**, con M. Senza, N. Scarpino y M. Krpan. Show concert.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Dgo. a las 16: **"Dale que te Canto"**. Musical creado y dirigido por **Santiago Doria**. Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Encantada Sr. Fantasma"**, de C. Silveira. Dir.: M. Montorfano. A las 17.30: **"Circocircuito"**, de E. Marco. Dir.: A. Cuesta.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 16: **"Historias con Caricias"**, vers. de Héctor Presa s/un cuento de Elsa Borneman. Dir.: Daniel Bóveda. Dgo. a las 16.30: **"La Bella Valiente y el Príncipe Durmiente"**, vers. libre de Héctor Presa. Pta. y Dir.: H. Presa.-

LA KARPA. México 345. Sáb. a las 16: **"Los Títeres de Nisin"**. Dir.: M. Abássolo. Dgo. a las 16: **"Mundo Mágico"**. Coord.: Mago Sergio".-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso Pta.: **"El Príncipe Feliz"**, de Oscar Wilde. Adapt.: M. Monteiro. Coreog.: A. Oliver. Con S. Balassi y elenco. Prod. y Dir.: Soledad Silveyra. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17.-
Sala Pablo Neruda. Pta.: **"Rebelión en la Granja"**, de George Orwell. Con R. Catarineu, T. Constantini y elenco. Dir. Gral.: Víctor Laplace. Sáb., y Dgo. a las 15 y 17.-
Sala Roberto Arlt. Pta.: **"Ding Dong Clown"**, con H. Navaz, A. Feldman. Mús.: P. Fontana. Libro y Dir.: Héctor Malamud. Sáb. y Dgo. a las 15.30 y 17.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgo. a las 17: **"¿Y Dónde está mi Héroe?"**. Títeres, con A. Celentano y M. Barbieri. Dir.: H. Tignanelli. Loc. $ 7.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Sáb. y Dgos. a las 16.30: La Comedia Musical de Enrique Pinti: **"Panchitos con Mostaza"**. Gran elenco. Dir.: Víctor Bruno.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Llega de la TV por 1ª vez al teatro: **Linda Peretz** y Mágica Compañía en: **LA FLACA ESCOPETA**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Sáb. y Dgos. a las 15.30 y 17.30.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"La Flor Parlante"**, de M. Marcel. Dir.: N. Zuasnabal. A las 17: **"En Busca de la Sonrisa Perdida"**. Nominado Mejor Espectáculo Infantil 1993. Libro y Dir.: Néstor Hidalgo.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Sáb., Dgo. y Fer. a las 15 y 17: Esteban Villarreal en: **"Bosque de Chocolate"**. Dir.: Reina Reech y Esteban Villarreal.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: Alicia Zanca en **"Gamuza"**. Dir.: María Victoria Menis.-

MUSEO LARRETA. Obligado 2150. 783-2640. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Los Comunicadores"** (Vivan las Palabras), de J. Navone. A las 17: **"Mi Amor es un Colador"**, de A. Andreoni. Pres.: Sabandijas Creativos.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 49-1900. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Canciones para Mirar"**, de M. E. Walsh. Con M. Martino y P. Finamore. Dir.: M. E. Fernández.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Siempre buena música. Folclore cantado y bailado con guitarra y charango.-

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. Vier. a las 21.30: COMICLU. Veladas Humorísticas. 25 humoristas en escena. Gral.: $ 8. Afil. $ 5.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Espacio de encuentros 21/5 hs. Ricardo Montesino presenta: **FAST-SHOW**. Tango-Jazz-Baile. NELLY VAZQUEZ - EDMUNDO RIVERO. Blues - Ntaka. Buffet-Party $ 10. Tarj. Créd.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: **RUBEN JUAREZ - ROBERTO RUFINO**. Bailan: Juan y Karina. Cuarteto Homero. Res. dde. las 17. Tarj. Créd.-

CAFE MOZART. Esmeralda 753. 322-3273. Lun. a las 21: **"De Zarzuelas, Canciones y Cuplés"**, con M. Cassan, G. Molina y A. Montoya.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Vier. a las 23.15: 11 años consecutivos: Toda la magia del jazz con la **CREOLE JAZZ BAND**, con la voz de ELEONORA EUBEL. Jazz, humor, blues. Obsequio de bombones, vinos y café. Amb. climat. Pl. $ 12 (últ. vier. de c/mes $ 7).-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, ROBERTO ACHAVAL, NORMA Y LUIS PEREIRA, SUSANA ROJO Y HECTOR FALCON, ECOS ANDINOS, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: **Roberto Erbín**. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 40, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Juev. a las 22: **ANDREA TENUTA CANTA**. Boleros, candombes y canciones de Serrat. Con F. Mizrahi, R. Cano Alonso y C. Tejera. Ultimas Funciones. Loc. en vta. c/6 días de antic.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Sáb. y Dgo. dde. las 24. Para disfrutar toda la música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO Y FOLKLORE. Cena-Show-Copas-Baile. Con A. Laborde, Juan C. Cobo, L. Malbrán, O. Peredo, A. Reynoso y la act. esp. de H. Blotta. Presenta Marta Aguilar.-

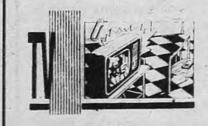
LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona: Vier. 1: **Mónica Pelay**. Sáb. 2: **Laurel**; **Guillermo Guido**. Vier. 8: **Escaleda**. Estac. propio. Sonríe, el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS**. Con A. Podestá, A. Morán, R. Martin, A. Hidalgo, M. R. Giménez, C. Garcés, R. Ayala y M. Saladino. Danza: V. Ayos y Mónica. M. Roldán y Claudia. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. JULIO: Debut de **Enrique Linch** y su gran orquesta de salsa. 1 y 2: **Rodolfo Mederos Quinteto**. 8 y 9: **Cecilia Todd**.-

LA VENTANA. Balcarce 425. 331-0217/334-1315. Actúan: "LOS REYES DEL COMPAS" (Típica) - PATRICIA LASALA Y EDUARDO ESPINOZA (Cantantes) - NESTOR Y LUCIA (Ballet Folklórico). MARIA MARTA Y SERGIO - SILVINA Y JORGE - CARLOS Y DANIELA (Tango-Danza). TRIO SAN TELMO TANGO.-

OLIVERIO. Paraná 328. 40-6877. Dgo. a las 21: **FRANCISCO RIVERO**. A las 23: **LUIS SALINAS** y su Banda.-



8.00
ATC-PANORAMA ITALIANO
9-NUBELUZ

9.00
ATC-LA SANTA MISA

10.00
ATC-TC 2000

12.00
2-POLEMICA MUNDIAL
ATC-CAMPEONES
9-CREASE O NO
11-LA FAMILIA BENVENUTO

13.00
9-NUESTROS IDOLOS
11-MUNDIAL DE FUTBOL '94. **BULGARIA/GRECIA**
13-CINE DE COLECCION. Hoy: **El jardín secreto**. Dirección: Alan Grint. Con Gennie James, Barret Oliver

14.00
ATC-AUTODROMO
9-FELIZ DOMINGO

15.00
ATC-MOTOCICLISMO
13-LAS PELICULAS DE DISNEY. Hoy: **El cuarto deseo**. Dirección: Robert Stevenson. Con Alberth Sharpe, Janet Munro

15.30
11-CINE. Hoy: **Un largo camino a casa**. Dirección: Robert Markowitz. Con Timothy Hutton, Brenda Vaccaro. Luego: **Mi principe azul**. Dirección: Tom Glegg. Con Elizabeth Vitali, Jennifer Grey

16.55
2-MUNDIAL DE FUTBOL '94. **ESTADOS UNIDOS/RUMANIA**
ATC-MUNDIAL DE FUTBOL '94. **SUIZA/COLOMBIA**

17.00
13-EL JUEGO DE LA OCA

19.00
2-LA HORA WARNER
11-ESPECIAL DE DISNEY. Imágenes del film **El rey León**. Conduce Leonardo Greco

20.00
2-TELE-OBJETIVO
ATC-LA NOCHE DEL DOMINGO
9-SOLO PARA PAREJAS
11-SIMPLEMENTE FUTBOL

21.00
11-RITMO DEL NOCHE. Invitados: **Alejandro Lerner, Los Enanitos Verdes, Carica, The sacados**
13-SOÑANDO CON VALERIA. Invitado: **Tony Bennett**

22.00
2-COMPACTOS DEL MUNDIAL
9-LA TOTA Y LA POROTA
13-FUTBOL DE PRIMERA

23.30
9-FUTBOL MUNDIAL

24.00
ATC-COCHE A LA VISTA
9-TWIN PEAKS
13-TODO GOLF

1.00
ATC-ANGELUS

1.30
ATC-ONDAS DE AMOR Y PAZ

Las reglas del juego

"La televisión sigue siendo el gran arte en gestación de nuestra época. ¿Dónde irá a parar? Yo admito pesimismo en ese sentido, aunque quién sabe si llegará el momento en que esto que llamamos caja boba no sea la que embote los sentidos sino la que los despierte", aventura Cosse. A su colega, en cambio, la incorporación a la teve de una camada proveniente de la publicidad, del video y de las escuelas de cine ("ya no son los dinosaurios de la tele", dice) le abre expectativas de cambio. "Antes los renovadores fueron Martín Clutet, David Stivel, María Inés Andrés -menciona Banegas-, Diana Alvarez, María Herminia Avellaneda... Ahora hay que fijarse en los jóvenes: Fernando Spiner dirigiendo 'Zona de riesgo', Eduardo Milewicz en 'Desde adentro', Sebastián Borenzstein. Esta gente aceptó las reglas de juego, se metió dentro del lenguaje de la televisión y aprendió a hacer cosas con un rating como para que los canales se los banquen y no les den una patada en el culo a los tres meses cuando se cumple el contrato. Pero tienen creatividad y saben también cómo hacer algo más."



Villanueva Cosse y Cristina Banegas, sinónimo de teatro.

"En la tele la cámara está en función de la estrella", dice él.

LOS TRAPOS SUCIOS DE LA TELE

Ambos son considerados como actores del llamado "teatro serio". Sin embargo, actualmente trabajan en televisión: él en "Marco el candidato"; ella en "Los machos", y compiten en el mismo horario. En esta entrevista conjunta con Página/12 formulan un análisis sin piedad ni medias tintas sobre las dificultades que hay que superar para adaptarse al mundo de la imagen electrónica.

(Por Adriana Bruno) Hace 27 años ella pisó un escenario y nunca más bajó. No rechaza el cine ni la televisión, pero se la reconoce como "actriz de teatro" por excelencia. El es uruguayo, actor y director, multipremiado. Su presencia pone de acuerdo a los críticos a la hora del elogio; su nombre es sinónimo de teatro "del serio". Pero otra coincidencia empata a Cristina Banegas con Villanueva Cosse: en televisión tienen papeles secundarios. Uno como el hermano deshonesto de "Marco, el candidato" (Canal 9), la otra como la feminista excéntrica de "Los machos" (Canal 13), en el mismo horario. Ninguno de los dos, claro, deja el teatro. La Banegas hace el unipersonal *Eva Perón en la hoguera* en el Foro Gandhi, pronto reestrenará *Salarios del impío* sobre un libro de Juan Gelman y prepara una tercera obra, sobre Tita Merello, en la sala del Club del Vino. Villanueva Cosse, por su parte, sigue con *Cuentos en noches de invierno* en la Fundación Norberto Quirno. En tiempos en que varios programas apelan a actores "de raza" para prestigiar el producto y en que muchos de ellos (Norma Aleandro y Alfredo Alcón, por ejemplo) declaran que sólo pisarían un canal si cambiaran las condiciones de trabajo en el medio, **Página 12** reunió a Cosse y a Banegas para que cuenten, sin piedad ni medias tintas, qué significa actuar en televisión.

–¿Por qué hacen tevé? ¿Por popularidad? ¿Por dinero? ¿Porque les gusta?

CB: El medio da una circulación de la imagen de uno, un nivel de presencia en la memoria de la gente que es incomparable con el teatro. En lo personal, si puedo –humildemente– meter un gol lo hago. Por más sujeto que estés a una estructura, si tenés un momento en el que podés realmente mandar actuación-actuación, es un placer. Pero resulta difícil: lo que aparece en televisión es casi siempre un sucedáneo. Pocas veces hay actuación en serio, en el sentido de que aparezca algo imaginario y no solamente alguien que dice con cierta solvencia una letra y que tiene cancha y una buena relación con la cámara y 4 o 40 o 40.000 recursos. La actuación es eso y algo más.

VC: Hay un fenómeno de la televisión en general del cual uno reniega, y hay momentos a los que adhiere con todo entusiasmo. Cuando uno encuentra inteligencia en un texto, eso es resplandeciente, es de una atracción infernal. Esos pequeños instantes valen oro ¡será por la sorpresa que uno se lleva! Para mí es una realimentación: las pocas veces que voy a la televisión salgo con muchas ganas de hacer teatro. Y están los dinerillos también, claro.

CB: Yo me estoy comprando un equipo de luces para la sala de teatro.

–En televisión falta infraestructura, tiempo de ensayos, espacio físico... ¿los actores lo viven como maltrato?

CB: Hay canales más cómodos y canales más sórdidos, pero en general los camarines, por ejemplo, son lugares donde sólo te podés cambiar y dejar la ropa. Nunca sabés exactamente cuánto tenés que esperar entre toma y toma: te pueden decir una hora y son cuatro, vos hiciste un esfuerzo para entrar en papel y a esa altura lo único que querés es que se termine rápido.

VC: Lo peor es que en la televisión no es el espectador quien elige qué mirar, elige el director de cámaras. Vos podés hacer la cosa más extraordinaria y no aparecer en la puesta: toda la cámara va a ser para la estrella, cuyos levantamientos de cejas o lágrimas van a ser mucho más importantes que la posible lección que vos estés dando de cómo encarar el personaje.

–¿Hay una estética particular de la actuación en televisión?

CB: Aparece como una estética posible algo que es retrucho. La actuación en las manos y en la cara, porque se trabaja con planos cortos para disimular la escenografía rota, las puertas que cierran mal...

VC: Estás haciendo una estética de la imagen que no nace de tus necesidades sino de tus carencias. Es lo mismo que los problemas de ritmo de nuestra televisión, te llenás de suspiros y te tocás la oreja porque no tuviste tiempo para incorporar la letra. Esas deformaciones que vienen de cómo trabajás crean cosas específicas, no buscadas sino resultantes.

La máquina de devorar

"En mis clases con adolescentes –dice Banegas– veo que quienes tienen encima muchas horas de ver televisión ya saben actuar así. Como es una actuación muy superficializada, muy sucedánea, muy símil, lo que se necesita es muy buena sonrisa, mucho arquetipo de simpatía, de gracia, de talento, pero hasta ahí." "Cuando se ensaya una obra de teatro –agrega Cosse– los actores también aprenden. En televisión nadie les enseña a los jóvenes; uno ve que están cometiendo errores y no hay tiempo de corregirlos, ni siquiera de señalarlos. Como, finalmente alguien dijo okey y eso se grabó, el chico piensa que está zafando. Por otro lado, hay como una selección natural bastante canibalista; legiones de muchachos no pueden resistir el destrato: las pocas veces que una grabación se para, hay gritos, no hay privacidad, todo se evidencia. Pero los directores no tienen más remedio que apurar y echar látigo. El sistema es el que lleva a esas cosas. Y así es como la televisión devora camadas enteras de actores."